***Использование техники PAPERCRAFT в развитии технического творчества детей старшего дошкольного возраста***

В современную эпоху **научно-технического** прогресса и интенсивного [**развития информационных технологий**](https://www.maam.ru/obrazovanie/razvitie-rebenka) в России востребованы специалисты с новым стилем инженерно-научного мышления. Поэтому в образовательную деятельность ДОО вводят новые педагогические **технологии**, **используют** активные методы обучения, направленные на **развитие технического творчества**.

Конструирование и моделирование из бумаги – это один из видов **технического творчества**, в основе которого лежит работа с различными видами бумаги, связанная с созданием пластических образов путем изменения плоскости листа с помощью разнообразных приемов *(сгибания, скручивания, надрезания, обрывания и т.д.)*.

**Чем отличается моделирование от конструирования?**

**Моделирование** – построение моделей, процесс познания действительных объектов, где модель – это изделие, являющееся трехмерным упрощенным изображением предмета в установленном масштабе.

**Конструирование** – создание различных объектов. Мыслительная и практическая деятельность здесь направлена на то, чтобы сделать предмет, который несет в себе элемент новизны, не повторяет и не дублирует, в отличие от моделирования, действительные объекты.

Популярным видом моделирования в наше время является моделирование из бумаги. Его простейшие разновидности представлены различными видами оригами.

Однако оригами – это все же больше символическое моделирование, близкое к условному искусству. А из бумаги можно создавать и полноценные модели довольно сложных объектов.

Бумажное моделирование делится на два направления - это 2D моделирование и 3D моделирование.

2D моделирование - это изготовление моделей в двухмерной плоскости. Обычно это вид моделируемого объекта сбоку, снабженный подставкой для придания модели устойчивости.

3D моделирование - это изготовление объемных моделей в трехмерной плоскости. Модели собираются из предварительно окрашенных, вырезанных и согнутых бумажных деталей.

Такое моделирование возможно в двух **техниках**.

Полигональное моделирование как **техника** заимствована из компьютерных игр, где все объемные фигуры состоят из правильных и неправильных многоугольников, называемых полигонами.

И **техника PAPERCRAFT**  где создаются модели, заготовками для которых служат выкройки **развертки**, вырезаемые из картона или бумаги.

Обучение моделированию в этой **технике** предполагает соединение игры и труда в одно целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач.   
Моделирование из бумаги в **технике PAPERCRAFT развивает у детей**способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит **развитие глазомера**, что особенно актуально для **детей** с тяжелыми нарушениями речи. Во время работы **развивается память**, формируются умения намечать последовательность операций, активно стремиться к получению положительного результата, формируется культура труда и аккуратность. Увлекательная деятельность позволяют ребенку открыть в себе **творческие способности, развить воображение,** художественный вкус.

В процессе складывания и склеивания бумажных моделей дети знакомятся с различными геометрическими фигурами, учатся ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, находить вертикаль, горизонталь, диагональ и т. д.

В процессе работы **дошкольники** создают модели предметов и объектов действительности, отображая характерные их признаки в обобщенном виде, отвлекаясь от второстепенных особенностей и выделяя наиболее яркие и привлекательные детали. Так, образ приобретает новые черты, оригинальную трактовку, что выражается в несколько условной, угловатой форме.

В нашем детском саду осваивание бумажного моделирования начиналось с выполнения работ в **технике** оригами и моделировании объемных открыток и подарков. Затем идея моделирования из бумаги воплотилась в образовательном проекте *«Превращения бумажного листа»*, где детям предлагались готовые цветные **развертки на начальном этапе**, а затем – монохромные **развертки** для самостоятельного оформления.   
Так воспитанники сначала учились сгибать заготовку в нужном направлении, склеивая поочередно нужные детали, таким образом, были выполнены такие работы как кубики, домики, ёлочки, корзинки, совы, животные и т.д., а затем ребята уже самостоятельно раскрашивали заготовки в зависимости от смыслового значения будущей модели. Так появились цветные карандашики для макета, игровые кубики с заданиями, разнообразные домики.

В результате дети **использовали** свои работы в среде группы, создании макетов, игровых атрибутов. Оформление этих изделий позволяет воспитанникам **развивать свою творческую** фантазию и закрепить **творческие навыки.**

Таким образом, моделирование из бумаги в **технике PAPE**RCRAFT является практической деятельностью, направленной на получение определенного, заранее задуманного продукта. Моделируя, ребенок учится не только различать внешние качества и свойства предмета, образца, у него **развиваются** познавательные процессы и практические действия. Так ребенок, помимо зрительного восприятия качества предмета, реально, практически разбирает образец на детали, анализирует его состав, последовательность действий, а потом собирает их в модель.

Это первые шаги [в самостоятельном](https://www.maam.ru/obrazovanie/starshaya-gruppa)**техническом творчестве** по созданию моделей простейших объектов.